

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Берёзка» ст. Кардоникской»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол *№ 114*
от «*30*» «*08*» 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ Заведующая
МБДОУ «Детский сад «Берёзка»
ст. Кардоникской»
З.А. Богатырёва
«*30*» «*08*» 2023 г.
ПРИКАЗ № *1*...

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации дополнительной образовательной программы
музыкально-оздоровительной направленности
«Ритмопластика»
(для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет)

Разработана: в соответствии с ФОП дошкольного образования на основе программ и пособий: Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе».

Срок реализации программы – 2023-2025 г.

Автор программы: музыкальный руководитель Зубчикова Т.Г.

Ст. Кардоникская
2023 г.

№ п/п	Раздел программы
Раздел 1. Целевой	
1.1	Пояснительная записка
	Цели и задачи реализации рабочей программы
	Принципы формирования рабочей программы
	Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности
1.2	Этапы реализации программы
1.3	Планируемые результаты
1.4	Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы
Раздел 2. Содержательный	
2.1	Структура и содержание рабочей программы
	Комплексно-тематический план работы
Раздел 3. Организационный	
3.1	Кадровые условия реализации программы
3.2	Методическое обеспечение. Материально-технические условия.
3.3	Список литературы

Раздел 1. Целевой

1.1.Пояснительная записка.

Модифицированная программа по ритмопластике составлена и разработана на основе программ и пособий: Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе».

Ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Также современный ритмический танец является «результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией».

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, что обуславливает ее актуальность и практическую значимость.

Модифицированная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям программы (Программа воспитания и обучения детей в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.),

позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Развивающие:

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

Воспитательные:

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Развитие эмпатии.

Оздоровительные:

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки.
3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

Принцип формирования рабочей программы

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы от 10 человек, с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 5 до 6 лет и дети от 6 до 7 лет); для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 5-6 лет: 25 мин.	1 раз	25 мин.	13 ч.00 мин
Дети 6-7 лет: 30 мин.	1 раза	30мин.	15 ч. 00 мин.

1.2. Этапы реализации программы

Модифицированная программа «Ритмопластика» реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения НОД ДПО на начало учебного года.

2 этап: адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: проведение развивающей НОД с детьми.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения НОД ДПО на конец учебного года.

1.3. Планируемые результаты.

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.4. Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Оценка уровня развития музыкальности детей 5-6 лет:

Высокий уровень – ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка уровня музыкальности детей 6-7 лет:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

Средний уровень – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.

Низкий уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э –В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных психологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Низкий уровень – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые сюжетно-игровая НОД в конце каждого блока программы.

Раздел 2 . Содержательный.

2.1. Структура и содержание программы.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению программного материала. Программа включает 3 блока:

1. «В гостях у сказки» (20 НОД)
2. «Народный артист» (20 НОД)
3. «Музыка и время» (20 НОД)

Таким образом, каждый раздел программы, соответствующий одному возрастному периоду и рассчитанный на один учебный год, состоит из 63 НОД: 60 учебных НОД и 3 итоговых (сюжетно-игровых) НОД в завершение каждого блока программы.

Первый блок программы «В гостях у сказки»: идя от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Второй блок программы «Народный артист»: танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Третий блок программы «Музыка и время»: исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствующие проведению параллелей от музыки и содержания композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей.

Каждый блок включает в себя следующие разделы:

В раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

В раздел «Игрогимнастика» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

В раздел «Игротанцы» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

В раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» входят образно-танцевальные композиции.

В раздел «Игропластика» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

В раздел «Пальчиковая гимнастика» входят игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

В раздел «Игровой самомассаж» входят упражнения игрового самомассажа.

В раздел «Музыкально-подвижные игры» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.

В раздел «Игры-путешествия» (или сюжетная НОД) входят все виды подвижной деятельности.

Система НОД построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

В основе 1-го этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Следующий, 2-й этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- ☐ Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- ☐ Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- ☐ Словесные указания
- ☐ «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура каждой НОД может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если НОД направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Перспективный план занятий по ритмопластике на 2021-2024 уч. год.

	Блок программы : «В гостях у сказки»	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь – Октябрь - Ноябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев;

		беге в сочетании с движениями	движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Куклы неваляшки», «Кукляндия», «Чебурашка».	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Танец с зонтиками», «Птичка польку танцевала», «Танец колокольчиков», «Осенний парк».
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»	Изученные игры; «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»
	Блок программы : «Народный артист»	Старшая группа	Подготовительная группа
Декабрь – Январь Февраль	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений

	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по кругу со сменой партнера;
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Зима - Зима», «Старинная полечка», «У леса на опушке», «Танец гномов», «Валенки», «Хорошее настроение».	Повторение изученных танцев, добавление новых «Нано-человек», «Зима», «Чико-Нико», «Восточные картинки», «Танец Богатырей», «Карнавал».
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»	Ранее изученные игры; Игра «Дискотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад»
	Блок программы: «Музыка и время»	Старшая группа	Подготовительная группа
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

		переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений;	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Стирка», «Летка-Енька», «Ромашка», «Полька Кремена», «Русский самовар», «Калинка».	Повторение изученных танцев, добавление новых «Бибика», «Дикари», «До, ре, ми», «Журавли», «Возвращайтесь», «Детство», «Танец с Игрушками», «Ты самый, самый лучший».
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд»	Ранее изученные игры; игра «Зеркало»

Раздел 3. Организационный.

3.1. Кадровые условия реализации программы.

Реализация программы осуществляется музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Зубчиковой Т.Г.

3.2. Методическое обеспечение.

№ п/п	Блоки программы	Формы и способы работы	Дидактические материалы
1.	«В гостях у сказки».	Подгрупповая практическая НОД НОД- путешествия НОД-сказка	- указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи по количеству детей - обручи - дуги - ленточки по кол-ву детей - верёвочки - платочки по кол-ву детей - султанчики по кол-ву детей - снежинки, снежки по кол-ву детей - флажки по кол-ву детей - искусственные цветы, веточки по кол-ву детей - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах - кегли - кубики по кол-ву детей - жетоны по кол-ву детей - эмблемы по кол-ву детей
2.	«Народный артист»	Подгрупповая практическая НОД НОД- путешествия НОД-сказка	- указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи по количеству детей - обручи - дуги - ленточки по кол-ву детей - верёвочки - платочки по кол-ву детей - султанчики по кол-ву детей - снежинки, снежки по кол-ву детей - флажки по кол-ву детей - искусственные цветы, веточки по кол-ву детей - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах - кегли - кубики по кол-ву детей - жетоны по кол-ву детей - эмблемы по кол-ву детей
3.	«Музыка и время»	Подгрупповая практическая НОД НОД- путешествия НОД-сказка	- указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи по количеству детей - обручи - дуги - ленточки по кол-ву детей - верёвочки

			- платочки по кол-ву детей - султанчики по кол-ву детей - снежинки, снежки по кол-ву детей - флажки по кол-ву детей - искусственные цветы, веточки по кол-ву детей - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах - кегли - кубики по кол-ву детей - жетоны по кол-ву детей - эмблемы по кол-ву детей
--	--	--	--

Материально-технические условия

2.1. (аудио и CD):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
3. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
4. Железнова Е. Аэробика для малышей.
5. Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
6. Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

2.2.Музыкальный центр

2.3.Фортепиано

2.4.А/С.

2.5.Проектор, ноутбук.

3.3. Список литературы.

Литература для организации педагогического процесса:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1959.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.

5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961. - № 1 – с. 119-132.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
10. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
11. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
13. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

Литература для родителей:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.



Продолжено, 17 листов

З.А. Богатырёва
2023 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022400

Владелец Богатырева Зинаида Андреевна

Действителен с 20.04.2023 по 19.04.2024