

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Березка» ст. Кардоникской»
(МБДОУ «Детский сад «Березка» ст. Кардоникской»)**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от « 02 » 09 .2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ «Детский сад
«Березка»
ст. Кардоникской»
З.А. Богатырева
от « 02 » 09 .2022г. Приказ № 128



Рабочая программа

по реализации дополнительной образовательной программы
«Технология творчества - ТРИЗ в обучении дошкольников»
направление развитие творческих способностей детей
«Чудесенка »
для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет
в группе «Сказка »

Разработана: на основе авторской парциальной программы «Технология творчества ТРИЗ для дошкольников». Автор: Попко Е. А. в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Срок реализации образовательной программы 2 года (2022-2024 г.)
Авторы: Босенко Л. М. - воспитатель, Козлова Л. С. - воспитатель
Акова С.И. - воспитатель.
Год разработки 2022.

Ст. Кардоникская
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ		
№ раздела	Раздел программы	№ страницы
Раздел 1. Целевой		
1.1	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.2	Принципы и подходы к формированию программы	3
1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	4
1.4	Прогнозируемые результаты к концу года	5
	Формы подведения итогов реализации программы	6
	Целевые ориентиры к концу года	7
Раздел 2. Содержательный		
2.1	Модель организации работы, форма занятий, методы и приемы	7
	Работа с родителями	8
2.2	Содержание рабочей программы Комплексно – тематический план работы	9
Раздел 3. Организационный		
3.1 Организационно- педагогические условия	Методическое обеспечение	13
	Техническое оснащение	13
3.2 Кадровые	Литература	14
3.3 Материально – технические		

Пояснительная записка

Программа «Технология творчества-ТРИЗ для дошкольников» направлена на развитие творческих способностей детей 5-6 лет, воспитание творческой личности. Обладающей интеллектуальной и нравственной культурой.

В программе содержится материал, позволяющий:

-создать условия развития инициативы и творческих способностей ребенка на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками через коммуникативную, игровую, познавательную – исследовательскую и изобразительную деятельность.

Цель: развивать творческое, системно – диалектное мышление

Задачи:

-знакомить с окружающим миром методами и приемами ТРИЗ, формируя навык познавательной, творческой и практической деятельности;
-развивать творческие способности через умения видеть и решать противоречия;
-воспитывать активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений в совместной деятельности.

Методологическую основу программы составили труды:

зарубежных педагогов и психологов, изучающих вопросы воображения и творчества: Г. Армстронга, Д Гилфорда, А Маслоу;

отечественных: Л. С, Выготского, О. М. Дьяченко, В Н. Дружинина, Е. Е. Кравцовой, Р. С. Немова;

педагогов в области изучения инновационной деятельности в ДОУ: К. Ю. Белой, Л. М. Волобуевой, В. Т. Кудрявцева, А. А. Майера, Н. М. Микляевой;

ученых, исследователей в области Теории решения изобретательских задач: Г. С. Альтшуллера, И. М. Верткина, М. С. Гафитулина;

педагогов – исследователей в области применения ТРИЗ: Г. В. Беловой, В. А. Бухвалова, И. Я. Гуткович, Б. Л. Злотина, А. В. Корзун, В. Б. Крячко, С. В. Лелюх, А. А. Нестеренко, Б. П. Никитина, А. А. Толмачева, М. Н. Шустермана.

Принципы и походы к реализации программы:

- **Преемственность:** каждый последующий материал базируется на знании предыдущего с расширением и углублением осуществляется постепенное усложнение темы и переход развития интеллектуальных способностей ребенка к технологии творческого процесса.
- **Цикличность:** каждая изучаемая тема максимально использует методы и приемы ТРИЗ и РТВ (системный оператор (СО); конфликтная пара (КП); противоречие (ТП, ФП); идеальный конечный результат (ИКР); ресурсы (ВПР); приемы устранения противоречий; веполь; методы развития творческого воображения (РТВ); алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ)), формируя навык разноуровневого понимания элементов и их применения в познавательной, творческой и практической деятельности, использования в жизненных ситуациях.
- **Интеграция:** ТРИЗ как универсальный инструментальный используется на всех занятиях. Это позволяет формировать единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка осуществить эвристическое обучение.
- **Опережающего развития:** обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка, что позволяет осуществлять плавный переход от пассивно-полуактивного к активному, а от него - к полуавтоматическому этапу, ведя ребенка вперед к творчеству;
- **Ситуации успеха:** нет неправильных решений - есть другое решение, идет взаимообмен результатами, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ «ПРОГРАММЫ»

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Творческий процесс опирается на механизмы, задействованные при формировании образов воображения - психического познавательного процесса, преобразующего отражение действительности, взаимосвязанного и взаимообусловленного с процессом мышления в познавательных актах, характерного только для человека.

Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение характерно только для человека, способно изменять мир, преобразовывать действительность и творить что-то новое. Оно характеризуется как творческий акт благодаря его связи с мышлением. Они взаимосвязаны и взаимообуславливают друг друга в познавательных актах. Роль воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач. Участвуя вместе с мышлением в процессе творчества, воображение преобразует наглядное содержание проблемы, содействуя этим ее разрешению. Как основа всякой творческой деятельности, воображение одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. Кроме действий, направленных на преобразование внешней среды, человек осуществляет действия, направленные на самого себя, на самосознание и саморазвитие. Человек, субъект своих действий, творец самого себя. Это есть подлинное творчество, начинающееся с рождения и продолжающееся всю жизнь. Значительная роль в разработке методов творчества принадлежит ученым нашей страны. Среди них особое место занимает теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), возникшая в нашей стране в конце 40-х годов усилиями выдающегося российского ученого, бакинского изобретателя, писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера (Альтов) являющаяся доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

ТРИЗ - одна из эффективных современных технологий творчества, в основе которой лежат объективные Законы Развития Технических Систем (ЗРТС), выявленные в результате анализа патентной информации. Теорию можно считать обобщением сильных сторон творческого опыта изобретателей, сумевших эффективно разрешить противоречия, возникающие в процессе решения задачи. ТРИЗ - законы познаваемы и применяются для создания нового. Она ориентирует человека на системное мышление, дает возможность представить внутренние и внешние связи рассматриваемой проблемы, динамику изменения этих взаимосвязей во времени. Такой стиль мышления позволяет находить новые оригинальные решения в соответствии с законами развития, и делать их экономически эффективными. Базовыми курсами современной ТРИЗ являются:

- курс «Развитие Творческого Воображения (РТВ)»
- курс «Теория Решения Изобретательских Задач»
- курс «Теория Развития Творческой Личности (ТРТЛ)»

Курс развития творческого воображения (РТВ) направлен на управление воображения с целью создания новых образов. Он позволяет представлять нечто ранее неизвестное, уменьшить психологическую инерцию при решении творческих задач [12] Эффективный набор приемов: увеличение — уменьшение; дробление — объединение; оживление

- окаменение; специализация - универсализация и другие, способствует развитию фантазии и генерации новых идей. Окружающие нас технические достижения - это материализованное воплощение идеи творческого воображения. Любому творцу необходимо иметь богатое воображение, уметь фантазировать. Весь аппарат ТРИЗ рассчитан на сильную, хорошо управляемую фантазию, позволяющую получить неожиданное и простое решение задачи. Обладая творческим воображением, можно мысленно заглянуть в будущее, увидеть возможные последствия реализации идеи, предварительно оценить решение и, если нужно, вовремя сделать его корректировку.

Курс ТРИЗ - классическая Теория решения изобретательских задач направлен на формирование умения ставить и успешно решать творческие задачи при помощи инструментов ТРИЗ, основными из которых являются алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) и система изобретательских стандартов. АРИЗ основан на диалектическом подходе к процессу изобретательства, использовании не только объективных закономерностей развития техники, но и информации из различных областей знаний. Его главные (узловые) понятия - «противоречие», «идеальный конечный результат» и «принцип разрешения противоречия». Он представляет собой программу последовательных операций по выявлению, анализу,

формулированию и разрешению противоречий. Для устранения противоречий используется информационный фонд: указатели применения физических, химических, геометрических и других эффектов, банк типовых приемов устранения технических и физических противоречий.

Курс Теории развития творческой личности (ТРТЛ) - направлен на формирование в человеке активной творческой позиции, предусматривающей постановку Достойной Цели. Он включает качества творческой личности, основные концепции ее развития, жизненную стратегию развития творческой личности (ЖСТЛ), деловую игру: «внешние обстоятельства творческой личности», идеальную творческую стратегию (концепцию «максимального движения вверх»), задачник по курсу ТРТЛ, сводную картотеку к ЖСТЛ. Основные критерии Достойной Цели: новизна, общественная полезность, конкретность, значительность, еретичность, практичность, независимость.

О целях технологии ТРИЗ Г.С. Альтшуллер писал: «Первая цель: развить (в наиболее благоприятном для этого возрасте) вкус к творчеству. Открыть мир творчества, привить начальные навыки поведения в этом необычном мире, заразить творческим азартом, выработать элементы культуры творческого мышления».

Отличительная особенность данной программы:

Тематика игр, творческих заданий: тема изучаемого материала образовательной области познавательное развитие.

Цель: поисковая, исследовательская деятельность, где новые знания добываются, и изобретательская деятельность, где новые знания создаются.

Правила игр: методы и приемы ТРИЗ.

Программа интегрировано решает задачи образовательных областей ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Прогнозируемые результаты к концу года.

Дети должны иметь представление:

- о целях и задачах данного курса.

Дети должны знать:

- методы и приемы ТРИЗ и РТВ.

Дети должны уметь:

- применять изученные методы и приемы ТРИЗ и РТВ для получения и преобразования знаний;
- решать изобретательские задачи.

Перечень самостоятельных работ по разделам курса:

1. Диагностические задания.

Автор: О. М. Дьяченко (1 набор).

Цель: определение уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы.

2. Построить системный оператор.

3. Выделить конфликтную пару.

4. Найти противоречия.

5. Определить идеальный конечный результат.

6. Найти ресурсы.

7. Применить приемы устранения противоречий.

8. Выделить веполь сказки.

9. Использовать методы творческого воображения в работе по сочинению сказки.

10. Решать творческие задачи с использованием алгоритма решения изобретательских задач.

11. Диагностические задания.

Автор: О. М. Дьяченко (2 набор)

Цель: определение уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы.

Авторы: А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина.

Цель: диагностика уровня развития творческих способностей ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- конкурсы РА ТРИЗ и МА ТРИЗ;

- диагностика. Анализ осуществлялся методом тестирования каждого ребёнка.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ - Трехуровневая

Высокий уровень «2» - качество проявляется устойчиво,

Средний уровень «1» - качество проявляются не устойчиво,

Низкий уровень «0» - качества не проявляются.

Критерии оценивания		
Овладевший материалом в полном объеме	Овладевший примерно половиной объема материала	Овладевший менее чем половиной объема материала
2 балла	1 балл	0 баллов

Оцениваемый показатель	Сумма уровневых показателей овладения необходимыми знаниями		
Суммарный показатель освоения ребенком раздела развитие творческих способностей (ТРИЗ)	20- 15 баллов	14- 8 баллов	7 - 0 балла
Итоговый уровень	2-Высокий уровень развития	1 -Средний уровень развития	0 - Низкий уровень развития

№ п/п	Ф.И.ребенка	№ теста											
		1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1.1	2.1.2	2.2.1	2.3.1	2.3.2	Сумма баллов	Уровень развития
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
	Высокий												
	Средний												
	Низкий												
	Уровневый показатель												

Целевые ориентиры к концу года:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения,

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программу обеспечивает учебно-методический комплекс:

Модель организации работы: комплексно-тематическая

Форма занятий: аудиторное занятие через игры.

Методы и приемы:

- АМО (активные методы обучения);
- ИКТ (Интерактивные компьютерные технологии);
- объяснительно-иллюстративные;
- практические;
- гностические;
- методы исследования;
- методы стимулирования и мотивации.

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации взаимопомощи;

- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.ё

Работа с родителями:

- изучение потребностей родителей (анкетирование, собеседование, встречи-знакомства, день открытых дверей, интервью, «почтовый ящик», сочинение, беседа);
- педагогическое просвещение (система игр и заданий по лексическим темам, направленных на развитие словесно-логического мышления и воображения, родительские собрания, разыгрывание ситуаций, открытые занятия, круглые столы, беседы, консультации, стенды, памятки, папки-передвижки, буклеты, рукописные журналы, переписка, благодарственные письма, выставки, медиатека);
- включение родителей (совместные мероприятия, КВН, конкурсы, сочинение сказок, загадок, привлечение к изготовлению игр, атрибутов для игр, оформление фото-стендов, папок-передвижек, выпуск журналов).

Тематика игр, творческих заданий зависит от темы изучаемого материала познавательного развития. В процессе реализации программы, развития умений использовать методы и приемы технологии ТРИЗ, меняются цели и задачи игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- диагностические.

Формированию системно-диалектического способа мышления, умению определять главную функцию системы способствуют игры, спрятанные на «Волшебной лесенке», путешествия по структуре, функции, времени, «Теремок», «Дразнилка».

Развитое диалектическое мышление предполагает видение противоречия, его формулировку и решение, результатом которого являются изобретения. Этому дети учатся в играх «Наоборот», «Хорошо-плохо», с которыми знакомит Гном из волшебной страны ТРИЗ.

Знакомят детей с ресурсами как методом и приемом решения противоречий игры: «Маша-растеряша», «Превращалка», «Задачедатель-Изобретатель», тренируя аналитическое мышление.

Игры «Маленькие человечки», «Волшебная лесенка» позволяют моделировать процессы, происходящие в окружающем мире, как структурные, так и функциональные, идет понимание физического состояния вещества, фазовых переходов, взаимодействий.

Дети учатся сочинять сказки, метафору, рифмованные строчки, рассказы, загадку, используя приемы фантазирования, волшебных гномов, методы теории в играх: «Волшебный треугольник», «Загадалка», «Страна Звука», «Страна Чувств», «Волшебная лесенка», что способствует развитию творческого стиля мышления.

Работать в заданном алгоритме, находя решение творческой задачи, позволяют игры: «Письмо SOS», «Задача», «Помоги сказке», «Да-нетка».

Развивать воображение, придумывать- «собирать» новые объекты, наделять их функциями, создавать «портреты», давать названия – отрабатывая умение фантастического преобразования объектов окружающего мира помогают игры: «Робинзоны», «Волшебник» «Волшебный ящик».

Используя средства изобразительной деятельности, ребята учатся создавать работы на разных уровнях схемы талантливого мышления, фантазировать, представлять образы, которых нет в реальной жизни, делать «записи» своих изобретений.

В программе представлена система работы поэтапного обучения технологией творчества в течение первого года. Раскрыты ее базовые методы и приемы: алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ), конфликтующая пара (КП), противоречие (ФП, ТП), идеальное конечное решение (ИКР), системный оператор (СО), вепольный анализ (ВА), функциональный анализ (ФА), вещественно-полевые ресурсы (ВПР), метод маленьких человечков (ММЧ), методы и приемы развития творческого воображения (наоборот, размер, время, стоимость, метод фокальных объектов (МФО), морфологический ящик (МЯ), эмпатия). Практический матесистематизирован по лексическим блокам и включает в себя: тему по ТРИЗ и РТВ, игры и творческие задания, цель обучения технологии, лексическую тему, примерное содержание работы.

Формы организации работы:

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

Методы обучения:

Система творческих заданий, которые даются детям через игры и алгоритмы.

Необходимое условие - практическое воплощение творческой мысли в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках поделках движениях.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Содержание
1.	Введение в курс «РТВ».	Изобретатели. Изобретения.
	Тема 2. Форма предмета	
2.	Рассматривание неопределенных образов предметов.	Что это такое? Абстрактные фигуры, облака. Составление загадок.
3.	Знакомство с понятием «Форма».	Кляксография. Создание и рассматривание клякс. Знакомство с понятием «Форма предмета».
4.	Создание образов предметов из разных геометрических фигур	Различные формы предметов. Работа с различными геометрическими фигурами. Создание образов предметов из разных геометрических фигур.
5.	Создание образов предметов из одинаковых геометрических фигур	Пальчиковая живопись. Рисование точками. Изменение формы предметов.
6.	Закрепление понятия «Форма».	Развитие образного мышления. Рисование по точкам. Игра «Жучок».
	Тема 3. Цвет предмета.	
7.	Знакомство с понятием «Цвет».	Дорисовывание различных линий до целостного образа. Знакомство с понятием «Цвет».
8.	Знакомство с цветами, составляющими радугу	Дорисовывание различных линий до целостного фантастического образа. Продолжение знакомства с понятием «Цвет». 7 цветов радуги. Волшебные краски.
9.	Получение новых цветов.	Создание образов предметов - аппликация из бумаги. Переход из одного цвета в другой. Упражнения по смешиванию красок.
10.	Закрепление понятия «Цвет».	Создание образов предметов - аппликация из бумаги. Закрепление понятия «Цвет». Игра «Жучок».
	Тема 4. Размер предмета.	
11.	Знакомство с понятием «Размер»	Создание образов известных предметов. Аппликация из ткани. Знакомство с понятием «Размер».
12.	Изменение размеров предметов	Создание фантастических образов предметов - аппликация из ткани. Предметы разных размеров. Изменение размеров предметов.
13.	Обобщение понятия "Размер"	Закрепления понятия "Размер" Игра "Жучок"
	Тема 5. Понятие "Вещество"	
14.	Понятие "Вещество"	Знакомство с понятием «Вещество». Переход вещества из одного агрегатного состояния в другое на примере воды.

	Тема 6. Обобщение признаков предметов и объектов.	
15.	Знакомство с понятиями «Объект» и «Система»	Знакомство детей с тем, что все предметы (системы) состоят из частей (подсистем). Игра на основе системного оператора. Признаки, воспринимаемые зрительно.
16.	Пропедевтика понятия «Функция»	Связи между частями объекта. Признаки, воспринимаемые на слух. Дорисовывание картинок рассеянного художника. Нахождение ошибок.
17.	Выявление признаков объекта и его частей.	Введение понятия «Надсистема». Объединение частей объекта. Отгадывание предмета по его части. Признаки, воспринимаемые на ощупь.
18.	Взаимосвязь между частями объекта.	Установление связи между частями. Объединение частей объекта. Игра на основе системного оператора. Признаки, воспринимаемые по запаху и вкусу.
19.	Обобщение понятия «Объект».	Рисование предмета, не рисуя его. Системный анализ.
	Тема 7. Понятие «Функция предмета».	Составление загадок
20.	Подготовка к работе с понятием «Функция».	Рисование предмета, не рисуя его. Закрепление понятия «Объект». Придумывание нового названия предметам по их назначению (функции).
21.	Знакомство с понятием «Функция».	Знакомство с понятием «Функция». Придумывание нового названия предметам по их назначению (функции). Отгадывание предметов по их функции.
22.	Объединение предметов по общей функции.	Придумывание нового названия предметам по их назначению (функции). Объединение предметов по общей функции
23.	Игра «да - нет». Закрепление понятия «Функция».	Придумывание нового названия предметам по их предназначению (функции). Игра «Да - нет».
	Тема 8. Понятие «Аналогия»	
24.	Знакомство с понятием. «Аналогия».	Игра «Да -нет». Объединение предметов по общей функции. Знакомство с понятием «Аналогия». Сравнение предметов между собой по форме, размеру, цвету, функции. Нахождение общего и различий.
25.	Нахождение общего и различного между предметами.	Знакомство с понятием «Аналогия». Сравнение предметов между собой по форме, цвету, размеру, функции. Нахождение общего и <i>различий</i> . <i>Игра «Качели».</i>
	Тема 9. Обобщение изученного материала.	
26	Практикум по темам «Форма», «Объект», «Аналогия».	Закрепление игр «Да -нет», «Качели». Составление загадок.
27	Практикум по темам «Форма», «Цвет», «Размер», «Функция».	Закрепление понятий форма, цвет, размер, функция.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Содержание
1.	Тема 1. Поиск общего	Знакомство с общими признаками предметов
2.	Смысловая связь	Связь предмета с другими предметами по смыслу
3.	Общее действие.	Сходства и различия предметов по действию.
4.	Общий элемент	Знакомство с надсистемой, системой, подсистемой. Игра «Да – нет»
	Тема 2. Аналогия.	
5.	Поиск общего	Игры: «Поиск общего», «Да – нет», «У кого есть»
6.	Аналогичные предметы	Составление загадок
7.	У кого есть	Выявление связей между предметами
8.	Поиск аналогов	Составление загадок по опорным схемам. Игра «Поиск аналогов»
	Тема 3. Поиск различий.	
9.	Различия	Различия предметов
10.	Поиск различий	Описание и рисование схожих предметов
11.	Поиск различий между похожими предметами	Рассматривание пар рисунков, рисование похожих картинок
	Тема 4. Классификация предметов	
12.	В гостях у лесовичка Фантазерика	Рисование волшебного леса, выявление лишнего предмета в ряду
13.	В гостях у гномика Придумщика.	Выявление общего и различия в ряду предметов

14.	Загадочный поезд	Игры: «Бывает – не бывает», «Исключение лишнего слова», «Чудесные превращения», «Поезд»
	Тема 5. Целое и его части.	
15.	Объединение	Рисование картинок по отгадкам
16.	Создание целого из частей	Объединение отгадок по признакам
17.	Восстановление недостающих частей	Дополнение рисунка предмета до целого
18.	Собрать целое из частей	Подбор картинок в смысловой последовательности
19.	Различные и похожие	Восстановление пропущенных звеньев в смысловой цепочке. Игра «Три слова»
	Тема 6. Ресурсы.	
20.	Функции предметов	Придумывание названий предметов по их назначению.
21.	Скрытые возможности предметов	Назначение предмета и его скрытые возможности
22.	Использование ресурсов	Рисование расколдованных городов
23.	Повторение по теме «Ресурсы»	Составление загадок по схемам.
	Тема 7. Приемы фантазирования	
24	Возьми волшебную палочку	Нахождение и установление связей между предметами

25.	Составление рассказов с помощью оживления предметов	Составление рассказов по схеме
26.	Составление рассказов	Оживление предмета и составление рассказа
27.	Фантастические животные	Придумывание не существующих животных
28.	Чего на свете не бывает	Игры: «Мостики», «Оживление предметов», «Фантастические гипотезы»
29.	Идеал.	Придумывание и зарисовка идеальных предметов.
30.	Хорошо - плохо	Сказка «Чудной парень». Подсчет хороших и плохих событий в сказке.
31.	ИКР. Идеальный конечный результат.	Рассматривание и решение задач в таблицах. Игры: «Хорошо – плохо», «Цепочка противоречий»
Тема 9. заключение		
32.	Целое и его части. Аналогия	Строительство домиков для гномиков из цепочки слов
33.	Фантазирование.	Установление связей между предметами. Рисование любимой игрушки.
34.	Заключительный урок	Нахождение лишних картинок. Нахождение связанных картинок.

Календарный график

Количество занятий	В неделю	В месяц	В год	В 2 года
	1	4	36	72
Количество часов	25 мин.	1ч. 40 мин.	15 ч.	30 ч.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия:

Кадровые: численность преподавателей -1.

Акова С.И. Образование среднее специальное. Высшая квалификационная категория.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Методические разработки:

- Дидактический материал по темам, презентации.
- Методические разработки по ТРИЗ.
- Литература по ТРИЗ.
- Рабочие тетради по ТРИЗ: «Учимся творчеству», СПб, «Икар», 2003; «Мой друг – головастик», СПб, 2003,-64 с.

2.Дидактический материал:

- Картотека изобретательских задач.
- Видеофильмы открытых занятий.
- CD – диски: «Энциклопедия ТРИЗ»;
- «Мультфильмы для ТРИЗ», «Песни по ТРИЗ в исполнении Тухтарова».
- Дидактические игры: «Фантастическое животное» - 1 шт;
- «Фантастическая птица» - 1 шт;
- «Маленькие человечки» - 1 шт.;
- Куклы: Гномы – 2 шт.; Буратино – 1 шт.; Карлсон – 1 шт.; Ворона – 1 шт.; Девочка – 1 шт.; Мальчик – 1 шт.

3. Контроль результативности:

- Вводный контроль: диагностика О.М. Дьяченко «На что похожа?» (1- ый набор)

- Текущий контроль: проверка самостоятельных работ.
- Итоговый контроль: диагностики Е.Л. Пчелкиной, О.М. Дьяченко «На что похожа?» (2-ой набор)

4. Техническое оснащение:

- Оборудование: столы, стулья, доска, компьютер, система мультимедиа, экран.
- Расходный материал (бумага писчая, мел)
- Канцелярские принадлежности (карандаши, маркеры, фломастеры).

Материально – технические:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1	Проектор	1
2	Телевизор	1
3	Компьютер	1
4	Принтер	1

Автор	Название	Издательство	год изд.
Попко Е.А.	1001 идея интересного занятия с детьми выпуск 1	Москва Образ - центр	2014
Попко Е.А.	1001 идея интересного занятия с детьми выпуск 2	Москва Образ - центр	2014
Т.А. Сидорчук	«Программа формирования творческих способностей дошкольников»	Обнинск. ООО «Росток»	1998 г.
Пчёлкина Е.Л., Крячко В.Б	Развитие творческого воображения. Методическое пособие для учителей и воспитателей с использованием рабочей тетради «Мой друг—головастик».	ИПК «Нева» С.П	2003
Кислов А.В. Пчелкина Е,Л.	«Методика диагностики творческих способностей дошкольников и младших школьников»	ИПК «Нева» С.П	2009
Нестеренко А.А	Страна загадок.	Ростов на Дону	2003
З.Г. Шустерман	. Новые приключения Колобка или Наука думать для больших и маленьких	М: Педагогика-Пресс	1993
С.В. Лелюх	«Золотой ключик» творческого мышления.»	г. Челябинск	2000
И.Н. Мурашковска	«Картинка без запинки»	Санкт – Петербург, ТОО «ТРИЗ- ШАНС»	1995
Е.Л. Пчелкина	«Детский алгоритм решения изобретательских задач»	«Нива» Санкт-Петербург	2009
Е.Л. Пчелкина	«Задачи для изучающих ТРИЗ»	ИПК «Нива» Санкт-Петербург	2009
З.Г. Шустерман	Новые приключения Колобка или Наука думать для больших и маленьких	М: Педагогика-Пресс	2005
З.Г. Шустерман	«Поваренная книга» для воспитателя	Норильск	1994
С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук	«Творческие задания «Золотого ключика»	Самара	2001
А.В. Лимаренко	«Талантоведение» 1-36 урок.	Владивосток	1997
О.М. Дьяченко	«Чего на свете не бывает»	Москва «Просвещение»	1991

.З.Г. Шустерман.	Новые похождения Колобка или Наука думать для больших и маленьких	М: Педагогика- Пресс	2002
З.Г. Шустерман	«Думаем, изобретаем, открываем Мир»	Москва «Просвещение»	1997
Анатолий Гин	«Сказки-изобреталки от кота Потряскина»	Москва ВИТА – пресс	2010
Анатолий Гин	«150 творческих задач о том, что нас окружает»	Москва ВИТА – пресс	2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Богатырева Зинаида Андреевна

Действителен с 22.03.2022 по 22.03.2023